

Yu film na svetskom festivalu

Popularnom pratećem festivalskom programu „Svetski film: refleksija našeg vremena” predstavljeno je ostvarenje renomiranog reditelja Želimira Žilnika pod nazivom „Kud plovi ovaj brod”, snimljeno u jugoslovensko-mađarsko-slovenačkoj koprodukciji. Urađen u prepoznatljivom Žilnikovom dokumentarističkom stilu, ovaj film na duhovit način prikazuje neobično putovanje jednog sedamdesetogodišnjaka kroz Istru, Mađarsku, Vojvodinu i Crnu Goru u potrazi za ženom svoga života, govoreći istovremeno i o sistemu vrednosti u različitim društvenim odnosima i okolnostima.

„Danas je teško skupiti novac za snimanje filmova. Tržište na području zemalja bivše Jugoslavije je malo. Bolje je raditi u koprodukciji i ulagati zajedno. To je je-



Zlo je univerzalna pojava:
Nikola Kojo i Ivana Mihić sa
autorom teksta

Aplauzi našim filmadžijama

Svetski filmski festival u Montrealu je već godinama za jugoslovenske filmove „lansirna rampa” u veliki beli svet. Ova tradicija je nastavljena i u 24. izdanju festivala, na kojem su između 360 filmova iz 55 zemalja prikazana i dva jugoslovenska filma

dini način da u ovim razmerama postignemo nešto više u svetskom filmu”, kaže nam Mitja Kregar, direktor „Nezavisne video produkcije Kregar” iz Ljubljane, koproducent filma „Kud plovi ovaj brod”.

U glavnom takmičarskom programu, u konkurenciji za „Veliku nagradu Amerike”, između 22 filma, na festivalu u Montrealu je prikazan i jugoslovenski film „Mehanizam”, mladog beogradskog reditelja Đorđa Milosavljevića.

„Ovaj film će šokirati publiku”, rekao nam je pred svetsku premijeru „Mehanizma” Đorđe Milojević, direktor „Centar-filma” iz Beograda, čovek koji je svojim uticajem i bliskim vezama u svetu filma veoma zaslužan za stalno pojavljivanje jugoslovenske kinematografije na festivalu u Montrealu, na kojem su

naši filmovi do sada dobili brojne nagrade.

Ovog puta, nagrada nije dodeljena „Mehanizmu”, ali je to svakako bio film koji nikoga nije ostavio ravnodušnim. Sve projekcije ovog filma su na festivalu u Montrealu održane pred prepunim gledalištem, koje je gotovo bez daha pratilo ovu žestoku triler-dramu iz savremenog života, u kojoj nasilje „vreba” gotovo iz svakog kadra filma. Znalčki režiran i uz izvanrednu glumu, „Mehanizam” donosi priču o večnom sukobu dobra i zla, o onima koji veruju u život i onima koji žele da ga unište. Radnja filma smeštena je u zabitom kraju Vojvodine, ali bi mogla da bude i na bilo kom drugom mestu na svetu.

„Mehanizam” je film koji u sebi nosi duboku poruku protiv nasilja i zločina. Priča je vezana za nas, ali je ona istovremeno i univerzalna, može da se shvati bilo gde u svetu. Nasilje se širi planetom, ono je univerzalno zlo. Tema filma je borba protiv nasilja, koliko i na koji način mi pružamo otpor”. objašnjava poruku filma producent i glavna glumica Ivana Mihić, kojoj je na konferenciji za novinare jedan inostrani novinar pozeleo „da svoj sledeći film snimi o ljubavi, što priliči tako lepoj



Oni su „zapalili” Montreal: Nele i Kusturica (sa gitarom) na koncertu „Zabranjenog pušenja”

mladoj devojci i glumici kao što je ona”.

„Najveći izazov u tumačenju lika profesionalnog ubice je za mene bio taj da pokažem da se ljudi ne rađaju zli. Nasilje je proizvod porodičnih, društvenih i socijalnih odnosa i prilika”, kaže nosilac glavne muške uloge Nikola Kojo.

Neuporedivo vedrije note i raspoloženje publici u Montrealu

doneo je reditelj Emir Kusturica, ovog puta u ulozi gitariste sastava „Zabranjeno pušenje”. Na lični poziv direktora festivala Serža Lozika, Kusta, Nele i drugovi održali su dva besplatna koncerta, na dan zatvaranja festivala, na otvorenom prostoru, u samom srcu Montreala, ispred festivalskog kompleksa „Des jardins” i „Place des arts”.

Bojan Ž. Bosiljčić